

Necessità di miglioramento

Dopo il sisma del 2009, a causa dell'improvvisa frattura nella narrazione della storia e la perdita dei luoghi condivisi dalle generazioni, sono aumentati in maniera diffusa i bisogni di appartenenza alla comunità e di identità culturale. Il fenomeno, ampiamente documentato e diffusamente rilevato, concorre insieme ad altri fattori, all'alta percentuale di emigrazione della popolazione scolastica dopo la scuola superiore

La compromissione della salute dei beni culturali ha reso fortemente carente la conoscenza degli spazi cittadini e impoverito la consapevolezza delle caratteristiche del territorio e del patrimonio ad esso afferente.

Tale potenziamento rientra nel più ampio contesto delle competenze chiave e di cittadinanza: saper progettare, collaborare e partecipare in modo autonomo e responsabile; comunicare utilizzando diversi linguaggi; acquisire criticamente l'informazione individuando collegamenti e dando significato alla realtà del territorio e al mondo storico e sociale; protagonismo e cittadinanza attiva attraverso la ricerca-azione.

Indicazioni di progetto	Titolo del progetto	La bellezza nel mondo: educare al patrimonio culturale, artistico e musicale
	Responsabili del progetto	I docenti di area
	Data di inizio e fine	Triennio durata PTOF

La pianificazione	Pianificazione obiettivi operativi	<p>.Saper organizzare tempi e rispettare regole, lavorare in gruppo e collaborare con esterni.</p> <p>.Stimolare l'attitudine al pensiero riflessivo e al confronto creativo</p> <p>.Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio culturale.</p> <p>.Rafforzare la consapevolezza delle proprie radici e il senso di identità, la coscienza del valore dei beni culturali nonché la sensibilità alla tutela e alla valorizzazione attraverso la conoscenza delle diverse forme di espressione e del patrimonio artistico e letterario</p> <p>.Comprendere i significati e i valori educativi che il paesaggio, le arti, la musica contengono in quanto memoria storica degli eventi, sintesi visibile della relazione uomo-ambiente e della sua influenza nei processi di formazione dell'identità individuo-territorio.</p> <p>.Sollecitare esperienze di cittadinanza attiva su cui fondare l'agire di domani incentivando il protagonismo nel processo di ricostruzione.</p> <p>.Mantenere vivo il contatto fra i giovani e la città con attività collettive che caratterizzino il ruolo dell'istituto scolastico nel territorio e favoriscano la conoscenza degli enti, associazioni e istituzioni di promozione, gestione, valorizzazione, tutela del patrimonio</p>	<p>Per valutare l'efficacia e la qualità degli interventi didattici verrà osservata l'incidenza, nel breve e anche nel medio/lungo periodo, sui comportamenti degli alunni</p> <p>Al fine di controllare dell'apprendimento e proporre il miglioramento saranno registrati i livelli di soddisfazione degli allievi e delle famiglie e la ricaduta sull'ambiente sociale e il territorio</p>
	Relazione tra linea strategica del Piano e il progetto	In relazione alle linee strategiche del piano di miglioramento e in particolare in riferimento all'indirizzo volto alla valorizzazione delle eccellenze si inserisce la realizzazione del Progetto che agisce sulla crescita dell'autostima, l'ottimizzazione del clima di fiducia nelle proprie capacità di azione e nelle istituzioni, la partecipazione civile, lo sviluppo dell'identità collettiva e individuale, l'inclusione e il benessere sociale	
	Risorse umane necessarie	Alunni	Docenti dell'Istituto . L'area di competenza prevalente è quella relativa alla classe di concorso AO31-(Ed.

		<p>Musicale Ist. Istr. Sec. II grado), ma sono richieste anche competenze proprie delle discipline afferenti all'asse culturale dei linguaggi, quali Storia dell'arte e Lettere)</p> <p>Esperti esterni</p> <p>Associazione ed Enti presenti sul territorio</p> <p>-----</p> <p>Laboratori digitali Aule di musica Aula magna della scuola Auditorium Spazi cittadini come il Palazzetto dei Nobili, la Chiesa di San Bernardino, l'Auditorium del Parco ecc</p>
	Altre risorse necessarie	
	Destinatari del progetto (diretti ed indiretti)	Discenti e docenti, famiglie e cittadini
La realizzazione	Descrizione delle principali fasi di attuazione	<p>L'intero progetto prevede una realizzazione in tre principali momenti:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Formazione 2) Esercitazioni 3) Cittadinanza attiva <p><u>durante il corso di ciascun anno scolastico (nel triennio):</u> <u>settembre-giugno</u></p> <p>Ricerche e approfondimenti storici, anche in biblioteche e archivi, partecipazioni a conferenze e a incontri di studio, riflessioni su arti, cinema e spettacolo Formazione per insegnanti e alunni per la partecipazione ai concorsi banditi da Italia Nostra su "Le pietre e i cittadini" e all'iniziativa "Apprendisti Ciceroni" del FAI Uscite didattiche Registrazioni; accompagnamenti musicali; preparazione concorsi ed esami per l'acquisizione di certificazioni di competenze musicali Musicoterapia Convenzione con la Soprintendenza Belle arti e Paesaggio e collaborazione con il Polo Museale d'Abruzzo</p> <p><u>In occasione di eventi e festività (nel triennio)</u> Esibizioni e concerti; "Concerto, Concertino, concerto Grosso": prove strumentali e d'ensemble e ricerche sulla musica barocca; Orchestra Sinfonica Giovanile: laboratori di esercitazioni finalizzati alla conoscenza del repertorio musicale; Rassegna "Note libere"; Rassegna musicale "Città de L'Aquila"; "Ensamble di sassofoni"; "Music together band".</p>
Il monitoraggio e i risultati	Descrizione delle azioni di monitoraggio	<p>Analisi dei materiali prodotti, delle qualità, quantità; prove di verifica; feedback emozionali con misurazione degli entusiasmi e coinvolgimento degli allievi; relazioni; commenti; schede di valutazione delle diverse azioni</p>

		progettuali fornite dagli insegnanti
Il riesame e il miglioramento	Modalità di revisione delle azioni	Il punto di sviluppo del progetto verrà rilevato principalmente in due momenti intermedi durante il corso di ciascun anno scolastico (intorno alla fine del primo quadrimestre e a metà del secondo) Sulla base dei risultati e delle diverse fasi e degli anni precedenti si valuteranno: il riutilizzo delle buone pratiche le motivazioni degli studenti l'incremento del lavoro le rettifiche delle modalità di azione
	Criteri di miglioramento	Coinvolgimento sempre più ampio e qualificato dell'utenza Diffusione delle buone pratiche
	Descrizione delle attività di diffusione	Informazioni sul sito Diffusione attraverso mass media Comunicazioni alle famiglie, al CdI, al CdD