

## Area di POTENZIAMENTO Umanistico

## ALLEGATO 5a

### Necessità di miglioramento

La complessità del mondo odierno rende necessario il potenziamento di conoscenze, abilità e competenze relative alla interpretazione del reale e alla comunicazione, al fine di combattere lo schematismo e l'impoverimento espressivo e al tempo stesso valorizzare l'efficacia puntuale della comunicazione che i nuovi mezzi, se utilizzati in modo opportuno, richiedono. Ciò è possibile solo attraverso un ampliamento dell'orizzonte culturale ed espressivo, nell'ambito di codici verbali e non verbali, e un continuo dialogo tra il presente in cui siamo immersi ed il passato da cui proveniamo, per aprire ai giovani una consapevole prospettiva di futuro.

<b>Indicazioni di progetto</b>	Titolo del progetto	<b>LA LETTURA DEL MONDO: TEATRO, CINEMA, LETTERATURA E INFORMAZIONE</b>	
	Responsabile del progetto	Docenti di area	
	Data di inizio e fine	TRIENNIO VALIDITA' PTOF	
<b>La pianificazione (Plan)</b>	Pianificazione obiettivi operativi	Obiettivi operativi	Indicatori di valutazione
		1. Ampliamento delle conoscenze relative al teatro, al cinema, alla letteratura e alla scrittura giornalistica anche attraverso prospettive diverse rispetto a quelle presenti nel curriculum tradizionale.	% di alunni che migliorano i livelli di conoscenze specifiche.
		2. Consolidamento delle abilità espressive attraverso l'utilizzo di codici verbali e non verbali.	% di alunni che migliorano i livelli di competenze e abilità specifiche.
		3. Potenziamento delle competenze di interpretazione della realtà e di intervento critico ed operativo su di essa.	
	Relazione tra la linea strategica del Piano e il progetto	Il progetto, offrendo un ampliamento formativo su ambiti non raggiunti nelle attività antimeridiane, favorendo la socializzazione in contesti che vedono i ragazzi protagonisti del processo educativo e didattico, intervenendo con apposite azioni di recupero, si propone sia di valorizzare le eccellenze sia di consentire il superamento delle difficoltà comunicative e interpretative, anche in relazione all'inclusione.	
Risorse umane necessarie	Docenti, organico di potenziamento, esperti.		
Destinatari del progetto (diretti ed indiretti)	Docenti e studenti		

<p><b>La realizzazione (Do)</b></p>	<p>Descrizione delle principali fasi di attuazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LABORATORIO TEATRALE e TEATRO PER L'INTEGRAZIONE</b>  <u>Prima fase</u> : Lezioni di teatro; elaborazione di testi inediti; selezione ed eventuale rielaborazione di testi d'autore;  <u>Seconda fase</u>: lettura interpretativa  <u>Terza fase</u>: allestimento scenico.</li> <li>• <b>CINEFORUM: L'OCCHIO DEL NOVECENTO</b>  <u>Prima fase</u>: selezione di film;  <u>Seconda fase</u>: elaborazione di schede informative e critiche;  <u>Terza fase</u>: visione del film e dibattito.</li> <li>• <b>IL NOVECENTO: LA VITA ALTROVE</b>  <u>Prima fase</u>: Individuazione di tematiche, autori e film;  <u>Seconda fase</u>: preparazione di materiale documentario;  <u>Terza fase</u>: presentazione, anche con strumenti multimediali, del percorso di approfondimento.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>GIORNALINO SCOLASTICO: "I PORTICI"</b>  <u>Prima fase</u>: individuazione di tematiche di riferimento;  <u>Seconda fase</u>: selezione del materiale e suddivisione dei compiti;  <u>Terza fase</u>: Redazione degli articoli  <u>Quarta fase</u>: Correzione, impaginazione e stampa</li> <li>• <b>SPORTELLO DIDATTICO E SOSTEGNO (Italiano – Latino – Greco)</b></li> </ul> <p><b>Ogni attività prevede uno svolgimento nell'arco di ogni singolo anno scolastico.</b></p>
<p><b>Il monitoraggio e i risultati (Check)</b></p>	<p>Descrizione delle azioni di monitoraggio</p>	<p>Analisi degli allestimenti scenici e dei materiali prodotti;  Prove di verifica (anche in ambito curricolare);  Schede di valutazione, fornite dagli insegnanti, sul feedback delle diverse azioni progettuali proposte.</p>
	<p>Modalità di revisione delle azioni</p>	<p>Nel contesto dei singoli ambiti progettuali ci si riserva di rimodulare i modi e i tempi di intervento in corso d'opera, intensificando specifiche azioni ( lettura, analisi di documenti, interpretazione di testi, schedatura del materiale, etc.)</p>
<p><b>Il riesame e il miglioramento (Act)</b></p>	<p>Criteri di miglioramento</p>	<p>Coinvolgimento e motivazione da parte dell'utenza.</p>
	<p>Descrizione delle attività di diffusione dei risultati</p>	<p>Informazioni sul sito della scuola.  Diffusione attraverso mass media  Comunicazioni alle famiglie ed agli Organi Collegiali.</p>